



Aujourd'hui : mardi, 25 octobre 2011 15:14:20 St Crépin [Édition numérique](#) [Flux RSS](#) [Nos annonces](#)

[Accueil du site](#) >> [Le joueur de bandonéon](#)

## Le joueur de bandonéon



Les touches sont usées par quatre-vingt-dix années de musique. Quatre-vingt-dix années d'accords, de gammes, de notes qui ont fait remuer des générations de danseurs. Presque un siècle après sa fabrication, le bandonéon de Wolfgang Weniger trouve une nouvelle vie entre les mains de ce musicien atypique. Pianiste, accordéoniste, le mélomane allemand a découvert le bandonéon un jour de l'an 2000, presque par hasard. « J'ai visité un concert de Pablo Ziegler, un pianiste spécialiste d'Astor Piazzolla, dit-il avec un accent bien de chez lui, et c'était la première fois que j'ai vu le bandonéon. Tout de suite, j'ai décidé de prendre cet instrument. » Il s'est alors mis en quête de la chose, cet instrument à vent et à clavier au son « mélancolique », né sur la terre allemande dans les années 1850. « Mais c'était très compliqué parce que le bandonéon n'est plus fabriqué. J'ai fini par en dénicher un sur Internet, et j'ai trouvé un type à Hambourg qui restaure les anciens instruments. » Restait à l'apprivoiser. « C'est très spécial. Beaucoup de musiciens s'y sont intéressés, mais ont arrêté à cause de la difficulté d'apprendre. Le bandonéon est construit pour accompagner des gens de folklore, les tons des accords sont les uns à côté des autres, alors toutes les touches sont dans le désordre. Pour jouer des mélodies, c'est horriblement difficile. » Mais c'est aussi pour ça qu'il l'a aimé dès les premières notes. « J'adore le son qu'il fait. Et j'adore les défis... » Après deux heures de cours avec Juan José Mosalini, le musicien s'offre une maison dans les hauteurs vosgiennes au début des années 2000, et s'enferme pour dompter le bandonéon. Comme l'avait fait en son temps le maître du tango, Astor Piazzolla. « C'est en Argentine qu'on a trouvé les solutions pour faire des mélodies avec le bandonéon, raconte Wolfgang Weniger. C'est revenu ici avec lui et son Tango Nuevo. » Son Tango Nuevo... Le Tango Nuevo que Wolfgang Weniger revisite avec Brisas del Sur, le groupe qu'il a monté il y a une dizaine d'années. Le Tango Nuevo qu'il jouera pour la première fois en France, au centre socio-culturel de Rupt-sur-Moselle, dimanche 22 octobre. Avec son quartet, il emmènera les danseurs d'Intime Tango et tous les amateurs des sons et des rythmes d'Amérique Latine, au cœur de Milonga des Angel, Verana Porteno, Soledad ou encore Liber Tango. Entre deux improvisations. Entre deux instants de magie. [ophelie.schmerber@vosgeshebdo.fr](mailto:ophelie.schmerber@vosgeshebdo.fr) Invité par la Scop'Arts, le groupe Brisas del Sur jouera son Tango Nuevo, samedi 22 octobre à partir de 20 h 30 au centre socio-culturel de Rupt-sur-Moselle. Tarifs : adhérents, 10 € ; anticipé, 14 € ; sur place, 16 €. Informations, adhésions et billetterie au pressing Clair et Net au Thillot (tél : 03 29 25 10 41) ou à la quincaillerie Courroy à Rupt-sur-Moselle (tél : 03 29 24 34 88). Renseignements et adhésions auprès du président, Jacques Bellini, au 06 79 12 08 48, à [bellinij@orange.fr](mailto:bellinij@orange.fr) ou à [scoparts@laposte.net](mailto:scoparts@laposte.net)

Publié le 20 octobre 2011

Gefällt mir

0